

Образ



С ДНЕМ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ!

Дорогие ребята!

Сегодня мы отмечаем Праздник славянской письменности и культуры.

24 мая каждый год все славянские страны отмечают этот замечательный праздник. Этот день посвящается создателям славянского алфавита, великим просветителям - святым Кириллу и Мефодию.

Свою жизнь святые братья посвятили служению Церкви и славянской культуре. Родились они в семье военачальника в византийском городе Солуни. До Мефодия и Кирилла славяне не имели единой письменности, которая позволяла бы передавать сложные тексты. На основе греческого письма Мефодий и Кирилл создали первый славянский алфавит. Однако создатели славянской письменности не ограничились только алфавитом, они переводили и записывали евангельские проповеди, притчи, богослужебные тексты и апостольские послания, занимались просвещением славян в Моравии.

Первые славянские книги были рукописными, создавали их в святых обителях монахи. Они старательно выписывали каждую букву. Заглавные буквы писали красными чернилами. Книги переплетали в кожу и богато украшали золотом, се-

ребром и драгоценными камнями.

Перед упокоением Константин принял схиму с именем Кирилл. Православная Церковь почитает братьев Кирилла и Мефодия как равноапостольных святых и считает первыми славянскими учителями.

Дорогие ребята!

Благодарю вас за активное участие в нашем Празднике славянской письменности и культуры, за ваше творчество и знания. Желаю вам быть верными служителями и хранителями животворного, высокого славянского слова и письменности, которую двенадцать столетий назад подарили славянам святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий.

С праздником!

Наместник Старицкого Свято-Успенского мужского монастыря игумен Димитрий (Севостьянов)

Дорогие ребята!

От имени Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря разрешите поздравить вас с Днем славянской письменности и культуры.

В этот день уже несколько лет подряд наш Фонд проводит литературный конкурс, в котором принимают участие школьники Старицкого района.

Участие ребят в конкурсе подарило нам замечательные произведения и способствовало тому, что многие из вас стали лучше знать родной язык, сильнее любить свою малую родину.

Накануне этого большого праздника и окончания учебного года желаю вам хороших и отличных оценок, чаще радовать родителей и учителей.

Мы, как и прежде, рассчитываем на ваше активное участие во всех мероприятиях, проводимых Фондом возрождения Старицкой обители в рамках его благотворительной программы "Дети Старицы".

Юрий Александрин,
Директор по развитию Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря



Издавна все славянские народы почитали память святых братьев солунских Кирилла и Мефодия - создателей азбуки.

Святые равноапостольные первоучители происходили из знатной и благочестивой семьи. Жили они в греческом городе Солуни. Святой Мефодий был старшим из семи братьев, святой Константин (Кирилл - его монашеское имя) - самым младшим. Мефодий сначала был военным и правил в одном из княжеств, подчиненном Византийской империи. Скорее всего, это было болгарское княжество, что дало возможность выучить ему славянский язык. После десяти лет служения святой Мефодий принял монашество в одном из монастырей на горе Олимп.

Святой Константин с малых лет отличался хорошими способностями, в совершенстве постиг все науки своего времени и многие языки. За свой ум и выдающиеся познания святого Константина прозвали Философом, что означает " мудрый".

Оба брата вместе проводили время в непрестанной молитве и чтении творений святых отцов.

Вскоре братья были посланы императором проповедовать Евангелие хазарам. На пути они остановились на некоторое время в городе Корсуни, где, готовясь к проповеди, чудесным образом обрели мощи священномученика Климента. В прениях с иудеями и мусульманами, проповедуя Евангельское учение, Мефодий и Константин одержали победу, после чего благополучно вернулись домой, составили славянскую азбуку и перевели на славянский язык книги, без которых не могло совершаться Богослужение. Это было в 863 году.

После завершения перевода святые братья отправились в Моравию, где были приняты с великой честью, и стали учить Богослужению на славянском языке. Это вызвало злобу немецких епископов, совершавших Богослужение на латинском языке, и они восстали против святых братьев, утверждая, что Богослужение может совершаться лишь на одном из трех языков: еврейском, греческом или латинском. Святой Константин отвечал им: "Вы признаёте лишь три языка, достойных того,



чтобы славить на них Бога. Но Давид вопиет: Пойте Господу вся земля, хвалите Господа все языки, всякое дыхание да хвалит Господа! И в Святом Евангелии сказано: Шедше научите вся языки...". Немецкие епископы озлобились еще больше и подали жалобу в Рим.

Взяв с собой мощи святого Климента, святые Константин и Мефодий отправились в Рим. Узнав о том, что братья несут с собой святыню, папа Римский встретил их с почетом и утвердил Богослужение на славянском языке, а переведенные братьями книги приказал положить в церквях Рима.

Находясь в Риме, святой Константин занемог и, в чудесном видении, извещенный Господом о приближении кончины, принял монашество с именем Кирилл. Через 50 дней равноапостольный Кирилл скончался в возрасте 42 лет.

Отходя к Богу, святой Кирилл заповедал брату своему, святому Мефодию, продолжать их общее дело - просвещение славянских народов светом истинной веры. Святой Мефодий умолял папу Римского разрешить увезти тело брата для погребения его на родной земле, но папа приказал положить мощи святого Кирилла в церкви

святого Климента, где от них стали совершаться чудеса.

После кончины святого Кирилла, святой Мефодий вместе со своими учениками продолжал распространять Богослужение, письменность и книги на славянском языке. Это снова вызвало ярость немецких епископов. Они добились ареста и суда над святителем Мефодием. Он был сослан в заточение, где в течение двух с половиной лет претерпел многие страдания. Освобожденный по приказанию папы Римского Иоанна VIII и восстановленный в правах архиепископа, Мефодий продолжал евангельскую проповедь среди славян, а в последние годы своей жизни с помощью двух учеников-священников перевел на славянский язык Ветхий Завет.

Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий претерпели много гонений от римских католиков, которые не хотели, чтобы у славян была своя письменность. На это братья отвечали: "Разве не для всех светит солнце, разве не для всех идет дождь, разве не ко всем должно прийти Слово Божией истины, и на том языке, на котором говорит человек?"

Слава Вам, правды Христовой учителя!

СТАРИЦКИЙ УЕЗД В 1812 Г.

12 июня 1812 года огромная армия Наполеона перешла русскую границу. Понимая всю опасность сложившегося положения, император Александр I издает Высочайший манифест "О составлении временного ополчения", касавшийся шестнадцати губерний, в том числе и Тверской.

Перед правлениями губерний, ставилась задача создать ополчения, предназначенные для обороны Москвы.

Получив манифест, Старицкое дворянское собрание, под председательством Шишмарева, решило послать в ополчение пятьдесят четыре дворянина.

Источником пополнения армии были и рекрутские наборы. Старицкий уезд обязан был поставить в рекрутский набор пятьдесят крестьян.

В июле 1812 года городская Дума города Старицы предложила купечеству города собрать 15 тысяч рублей пожертвований.

Не оставалась в стороне и Русская Православная Церковь. В конце июля Тверская епархия получила Указ Священного Синода, в котором было прописано повеление "о приглашении духовенства и всех сословий к пожертвованиям и о призыве к ополчению".

Старицкое духовенство широко откликнулось на патристический призыв. В церквях уезда и города Старицы были поставлены специальные кружки, в которые православные люди вносили свои пожертвования. К примеру, от Старицкого Успенского монастыря, архимандрита Иосифа с братиею, было собрано 100 рублей и дополнительно от обители серебра 1 фунт 77 1/2 золотников.

Самым грозным временем для Твери, равно как и для всей России, был конец августа - начало сентября 1812 года. В кризисный период войны, по требованию народа, Александр I назначил главнокомандующим всеми русскими войсками Михаила Илларионовича Кутузова.

М. И. Кутузов выехал из Петербурга на фронт. Из Торжка с нарочным он послал письмо Барклаю. В нем он извещал генерала, что "следует на Старицу - Зубцов и просит слать к нему курьеров с донесениями по этой дороге".

Большое значение главнокомандующий уделяет Тверской губернии. О чем мы узнаем из письма от 24 августа, предписанного полковнику А. С. Жемчужникову.

ЧУДО РОЖДЕСТВА

Рождество Христово - удивительный праздник для всех православных, а особенно для детей! В это время все вокруг наполняется ожиданием чуда, и если верить в чудеса - они обязательно сбываются!

В этот светлый день старицкие мальчишки и девчонки, а также их родители, собрались вместе в Свято-Успенском монастыре на Рождественский праздник, по доброй традиции организованный Фондом возрождения в рамках программы "Дети Старицы".

Во Введенском храме нашей обители состоялась премьера детского спектакля "Чудо Рождества", к которой воспитанники Центра "Образ" со своими наставниками, под руководством заслуженной артистки РФ О.М. Стебуновой, готовились все каникулы. Спектакль произвел неизгладимое впечатление и оставил добрый след в душе каждого.

К празднику были подведены итоги ранее объявленных детских конкурсов. После спектакля православного театра "Благовест" состоялось торжественное награждение победителей. В литературном конкурсе "Это чудо Рождества" первого места была удостоена работа Ирины Вьюровой и Виктории Филипповой (рук. И.А. Королева, ДДТ - кружок "Возрождение"). В конкурсе "Рождественская открытка" лучшими стали работы Максима Рогозина, Елизаветы Коротковой и Татьяны Серовой (рук. Л.А. Гришаева, ДДТ - студия "Акварель"). Все победители получили в подарок новый выпуск Альманаха Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря, были награждены дипломами и сладкими угощениями.

На следующий день перед детьми города и района гостеприимно распахнул двери районный Дом культуры. Детей и их родителей поздравил с Рождеством Христовым наместник Свято-Успенского монастыря игумен Димитрий и директор по развитию Фонда возрождения



АНТОШКИНО РОЖДЕСТВО

У маленького Антошки случилось по-настоящему большое горе: ужасный пожар отобрал у него дом, любимые игрушки и, главное, замечательных родителей. Это было настолько неожиданно, несправедливо и больно, что малыш перестал говорить, только смотрел на все вокруг полными недетской боли глазами. Единственная вещь, с которой он никогда не расставался, потому что она сохранилась с того страшного дня, была смешная крошечная машинка. Они собрали ее всей семьей, и Антошке казалось, что эта машинка, хранящая теплоту папиных рук и мамину любовь, дает ему силы жить.

Антошка оказался в детском доме, среди детей с такими же надломленными судьбами. Но его молчание и постоянная задумчивость выделяли мальчика среди других воспитанников. Очень часто он подходил к окну и подолгу стоял там, устремив куда-то взгляд.

Этого тихого мальчика жалели все - воспитатели, нянечки, дети, но особое внимание проявляла тетя Марина - повар детского дома. Она часто баловала ребяткишек "вкуснятинкой": пирожками, запеканками, фруктовыми пудингами. Каждый раз она сама приходила в группу, помогала раздать угощение, а Антошке старалась сказать что-то ласковое, теплое. Малыш словно замирал, когда слышал ее голос, следил за ней взглядом, но подойти, прижаться, как это делали другие дети, - не хотел.

Вечером дома, заужи-



ном, тетя Марина рассказывала своей дружной семье об этом мальчике, спрашивала у мужа и троих старших детей, как помочь Антошке вновь стать веселым, живым ребенком. Но все их советы были напрасны. И вдруг младший сын, ровесник Антошки, предложил в детском доме сыграть рождественский спектакль, подарить всем ребятам самодельные подарки и устроить праздничное чаепитие. В их семье частыми гостями были друзья детей, поэтому в домашнем театре нередко разыгрывались представления. Эту идею подхватили все члены семьи: старшие дети искали интересный сценарий, младшие занялись изготовлением подарков-сюрпризов, папе были поручены декорации и общее руководство, а тетя Марина отвечала за праздничное угощение и костюмы. Целый месяц дом был похож на сказочную мастерскую, в которой каждый был просто незаменим, хотя все делали вместе и дружно.

И вот, накануне Рождества, в актовом зале детского



Филипповой (рук. И.А. Королева, ДДТ - кружок "Возрождение"). В конкурсе "Рождественская открытка" лучшими стали работы Максима Рогозина, Елизаветы Коротковой и Татьяны Серовой (рук. Л.А. Гришаева, ДДТ - студия "Акварель"). Все победители получили в подарок новый выпуск Альманаха Фонда возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря, были награждены дипломами и сладкими угощениями.

На следующий день перед детьми города и района гостеприимно распахнул двери районный Дом культуры. Детей и их родителей поздравил с Рождеством Христовым наместник Свято-Успенского монастыря игумен Димитрий и директор по развитию Фонда возрождения

Ю.В. Александрин. Чудесный спектакль Тверского театра юного зрителя порадовал ребят, а затем в Свято-Успенском монастыре дети - гости праздника получили сладкие подарки.

9 января театр "Благовест" со спектаклем "Чудо Рождества" отправился в село Степурино, чтобы поздравить с праздником дедушек и бабушек из дома престарелых. Тепло и по-домашнему встретили юных артистов, просили не забывать и приезжать почаще.

Праздник получился светлым и добрым! Огромное спасибо взрослым! Они, с Божьей помощью, превращают нашу жизнь в сказку.

Марина Мкртчян.

ми, а что-то беззвучно проговаривали.

Под финальные фанфары участники спектакля стали приглашать на сцену детей и вручать им сувениры и сладкие подарки. Когда назвали фамилию Антошки, в зале наступила тишина - все дети повернулись в сторону мальчика и ждали, что же произойдет. Малыш сначала сжался, замер, но вдруг медленно встал со стульчика и пошел на сцену. Папа, игравший главную роль, обнял малыша, старшие братья протянули ему подарки, а Антошка робко освободился из объятий и подошел к младшему участнику спектакля. Вдруг он протянул руки, в которых была машинка, и еле слышно сказал: "Это тебе. Спасибо!" Тишина в зале превратилась в бурю аплодисментов и радостных криков. А маленький Антошка уже громко и уверенно произнес: "Счастливого всем Рождества!"

Ирина Вьюрова
Виктория Филиппова



Пасхальный звон колоколов



Светлое Христово Воскресение порадовало ярким солнцем, и это состояние природы передалось и людям, которые пришли в этот день в Свято-Успенский монастырь. Пятый год воспитанники Центра "Образ" удивляют старичан и гостей города своими талантами. Детские православные праздники всегда проходят ярко, интересно и каждый раз необычно.



В этом году юные артисты театра "Благовест" показали ярмарочное представление, где рассказали об истории появления на Руси колоколов, их значении для каждого православного человека. Впервые выступление ребят сопровождалось танцевальными номерами, так раскрылся ещё один талант наших артистов. И конечно же пасхальные песни, стихи, особенно трогательно они звучали в исполнении самых маленьких актёров, которые тоже искренне старались.

А как же можно говорить о колоколах и не слышать их?! В этом году гостями праздника стали звонари московских храмов, которые перезвонами всех трёх звонниц монастыря укра-



сили выступление наших ребят. И конечно же, ученики школы "Малиновый звон", любимой многими старичанами, не подвели старших коллег.

Праздник, как всегда, получился на славу. Но без помощи людей активных, неравнодушных, любящих своё дело, не было бы успеха. А это наши наставники и добрые друзья: Ольга Михайловна Стебунова, Александр Григорьевич Смышляев, Надежда Владиславовна Мурочева, Ирина Алексеевна Краскова, Александр Юрьевич Шабашкин.

В заключении праздника всех ждал приятный сюрприз: в здании Введенского храма начал свою работу православный кино клуб, который теперь могут

посещать все желающие по воскресным дням после Божественной Литургии. А выставка детских работ, посвящённых Пасхе, выполненными юными старичанами порадовала зрителей. Мы благодарны всем, кто принял в ней участие и вместе с нами готовился к встрече Светлой Пасхи. Это учащиеся Детской школы искусств (под руководством А.И. Карпухиной, Д.А. Андреевой, М.В. Дмитриевой-Ляховой), воспитанники Дома детского творчества (под руководством С.Г. Махомашкиной, Т.Г. Горбуновой, Л.А. Гришаевой), студенты Старицкого колледжа (под руководством С.С. Бойковой), станция юных натуралистов (под руководством Е.В. Борисовой).

Анна Журавлева

Добрые встречи

13 февраля в Тверской областной академической филармонии прошёл концерт Геннадия Ульянича и камерного оркестра "Российская камерата" (рук. Андрей Кружков). "Откройте душу для добра" - так назывался концерт, посвященный Дню тезоименитства митрополита Тверского и Кашинского Виктора. В филармонию были приглашены мы - ребята из Центра

духовного развития детей и молодежи "Образ" при Старицком Свято-Успенском монастыре. После концерта мы поздравили Владыку с Днем ангела, пожелав Ему Высокопреосвященству доброго здоровья, духовных сил и небесной помощи в нелегком, но радостном служении на благо Церкви и России.



На светлой Пасхальной неделе во Дворце культуры г. Ржева прошёл Открытый Пасхальный фестиваль "Светлое Воскресение". На этот праздник был приглашен вокальный ансамбль "Новый день" Старицкой детской школы искусств и юный звонарь Центра "Образ" Дмитрий Иванов.

Фестиваль объединил множество коллективов и участников самого разного возраста, среди выступающих - хор "Аллилуйя" Вознесенского собора г. Твери, детские музыкальные школы г. Ржева, юношеская хоровая школа г. Конаково и наши юные старичане. Поразило и многообразие жанров творческих приветствий.

Всем участникам фестиваля были вручены Благодарственные письма и церковные книги на добрую молитвенную память о совместном праздновании Светлого Христова Воскресения. Добрые слова в адрес детей и взрослых прозвучали от епископа Ржевского и Торопецкого Адриана: "Желаю от всей души, чтобы вы несли всегда Христов свет! С Божией помощью шли вперед. Господь да будет с вами!"

После праздника гостей пригласили в храм Оковецкой Божией Матери, где дети узнали об истории обретения чудотворной иконы и смогли приложиться к святыне. За трапезой еще долго велись беседы о новых впечатлениях и будущих совместных встречах.



30 апреля во Введенском храме прошёл семинар воскресных школ Тверской Митрополии, в котором мы приняли участие и выступали перед гостями.

В первые майские дни у стен Свято-Успенского монастыря состоялся субботник, Мы за чистый город!

Дарья Ионова

СТАРИЦКИЙ УЕЗД В 1812 г.

Из писем М.И. Кутузова: "Предлагаю Вашему высокоблагородию впредь до особого моего повеления с веренными восемью батальонами остаться у города Твери, и будесие повеление найдет вас на марше к корпусу графа Витгенштейна, в таком случае возвратиться и расположиться у Твери. Наблюдайте дороги, ведущие к Старице и Волоколамску, о чем донесите от себя и генерал-лейтенанту графу Витгенштейну".

После захвата французами Москвы положение в Тверской губернии стало еще более тревожным, к тому же в городах губернии скопилось множество беженцев без хлеба, без всяких средств к существованию.

Старицкое дворянство в это трудное время находит возможность собрать хлеб "на десятидневное содержание войск", которое тут же свозится на одну из главных баз губернии в город Ржев. В последствии Кутузов предписал гражданскому Тверскому губернатору Кологривову в случае опасности сплавить "казенные хлебные запасы" вниз по Волге или вывезти на подводах.

В конце октября 1812 года Тверское ополчение было передано в действующий корпус генерала П. В. Голенищева-Кутузова. В начале ноября оно выступило из Твери. Через Старицу, Ржев и Белый полки направились в Витебск. Ректор духовного училища города Старицы в рапорте от 4 декабря доносил, что ученик 2 класса Старицкого приходского училища Павел Михаловский и ученик низшего класса духовного училища Алексей Александровский во время прохождения через Старицу Екатеринбургского батальона поступили на военную службу и получили одежду ополченцев.

Только в 1814 году ополчение вернулось в родные места, среди которых многие получили награды.

Война 1812 года стала для русских людей поистине Отечественной. И сегодня, спустя 200 лет, мы гордимся героическим подвигом русского народа, самоотверженно и мужественно защищавшего свою страну от чужеземных захватчиков. Об этом мы должны помнить всегда - ибо военная история, боевые традиции, ратная слава наших соотечественников в истории России создают тот нравственный плацдарм, на котором крепнут патриотические чувства и формируется героическое сознание.

А.В. Шитков



7 апреля, в праздник Благовещения, Центр "Образ" посетили гости из Нелидова и Москвы. Юные экскурсоводы провели экскурсию по древней обители, познакомили с деятельностью нашего Центра, а после чаепития чемпионы по сборке кубика-рубика из Москвы провели для наших ребят увлекательный мастер-класс. На память о встрече уважаемые гости подарили нам четыре профессиональных кубика и пригласили на чемпионат России, который состоится в 2013 году в Нелидове.

Старицкий уголок Древней Греции

Немного найдется в России городов, подобных Старице, переживших века и не утративших при этом своего первоначального облика. Как та старинная книга, он сумел сохранить свои древние страницы, позволяющие и сегодня, через семь столетий, почувствовать аромат ушедших веков, проследить нерасторжимую связь времен, отразить все основные характеристики материальной и духовной жизни русской провинции.

В дворянском роду Садыревых-Полевых, родился отрок Григорий - будущий архиепископ Казанский Герман. Во время его служения архимандритом в Старицком Успенском монастыре сюда был принят на воспитание посадский отрок Иоанн, ставший по Божьей воле в 1589 году Первым Патриархом Московским и всея Руси Иовом. Здесь же в Старицком Успенском монастыре начинал свое монашеское служение и будущий наместник Троице-Сергиевой лавры архимандрит Дионисий, возглавивший в 1610 году освободительную борьбу против поляков и благословивший войска князя Пожарского на изгнание захватчиков из Москвы... На старицкой земле работал художник И. Левитан, здесь бывал писатель Ф. Глинка, останавливался в 1824 году государь Александр I. Уроженцами старицкого края являются русский механик и машиностроитель Лев Сабакин, мореплаватели-кругосветчики адмиралы П. Чистяков и З. Панафидин, герой обороны Севастополя вице-адмирал В. Корнилов, зодчий Матвей Чернятин и многие, многие другие выдающиеся личности.

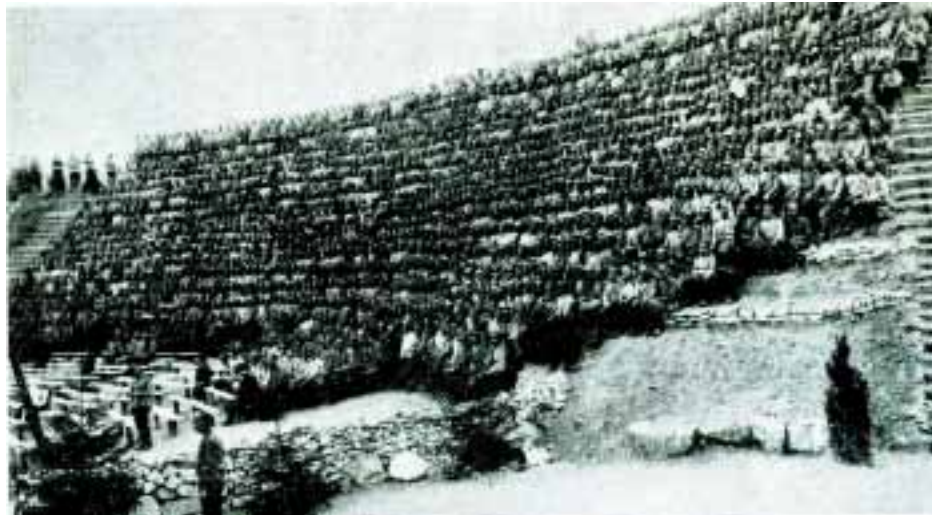
Знаменита была Старица многими усадебными комплексами и архитектурными постройками. Например: Успенский монастырь, Преображенский храм в селе Красное, усадьбы в Берново, Конопдино, Чукавино... Среди памятников культуры, просуществовавший всего лишь несколько лет в городе Старице, можно смело отнести амфитеатр.

Откуда же здесь, в провинциальной глубинке появилось такое грандиозное сооружение как амфитеатр? Кто его построил? Как использовался? Как влиял на культурную жизнь населения?

В настоящее время, никто из старицких старожилов уже и не припомнит, что в дореволюционное время у нас в городе работал театр, да не просто театр, а амфитеатр под открытым небом, да к тому же на 3000, да-да, три тысячи человек. И это в Старице, в которой к началу первой мировой войны проживало чуть более 6 тысяч горожан. Сразу возник вопрос: а зачем, собственно, Старице такой огромный театр? И кто за такой короткий срок его построил?

Оказывается, амфитеатр был выстроен в каких-нибудь две недели саперами 5-го запасного батальона, причём инициатором этой оригинальной постройки явился полковник С.С. Языков. Проект был сделан прапорщиком-архитектором И.В. Рьльским.

Целью любого запасного воинского подразделения было и остается обучение личного состава, подготовка к боевым действиям, отработка взаимодействия воинского коллектива. "Саперный" вовсе не означает, что там, как часто считают гражданские люди, служат специалисты по разминированию. Саперные части выполняли, прежде всего, задачи по строительству, ремонту и восстановлению военных инженерных сооружений: блиндажей, командных пунктов, мостов, барраков и т. д. Поэтому офицерский состав таких частей должен был обладать определенными специальными знаниями, прежде всего в области строительства.



Но почему - амфитеатр?

Оказывается, командир батальона Сергей Сергеевич Языков решил таким образом оказать действенную помощь участникам Первой Мировой войны. Его цель ясна - каждое воскресенье с помощью местных и заезжих артистов давать спектакли, чистые сборы от которых шли на устройство инвалидного дома в Старице для увеченных на войне.

Поражают как размеры театра, так и оригинальность решения, заключающаяся в использовании рельефа местности, а именно левого берега реки Волги. Очевидно, что его сооружение не потребовало значительных средств и продолжительного времени.

Сам амфитеатр был устроен по образцу древних греческих театров. Территория вокруг была благоустроена. С правой стороны амфитеатра между двумя оврагами был сделан современный по тому времени перекидной пешеходный мост.

В 1916 г. на страницах журнала "Искра" была помещена небольшая информация о Старицком амфитеатре. Вот его выдержка: "В течение всего лета в городе Старице, Тверской губернии, работал театр под открытым небом, устроенный по образцу древних греческих театров. Театр выстроен в каких-нибудь две недели саперами, при чем инициатором этой оригинальной постройки явился полковник С.С. Языков. Проект был сделан пра-



порщиком-архитектором И.В. Рьльским. Театр построен на три тысячи зрителей. Каждое воскресенье давались спектакли, при чем чистый сбор шел на устройство инвалидного дома для калек-сапер, который и предполагается выстроить в г. Старице. В этом доме будут приниматься только инвалиды инженерных частей и для каждого определена плата в 250 рублей. По окончании войны театр будет передан инвалидам на свое дальнейшее содержание".

История, к сожалению, движется не только благими порывами. В 1917 г. под влиянием военной разрухи, из-за поражений на фронтах и под действием революционных настроений, начинается разложение воинского коллектива. Уже в апреле 1918 г. 5 запасной саперный батальон в Старице расформируется. У новой советской власти другие цели и задачи: всё достигнутое прежде - теперь не в счёт. После революционной бури началась Гражданская война, затем классовая борьба, война, реформы... Именно за это время были покалечены не только судьбы миллионов наших сограждан, но исковерканы и уничтожены многочисленные памятники культуры. И можно сегодня только сожалеть, что до нашего времени не сохранился этот уникальный памятник греческого искусства - старицкий амфитеатр, олицетворяющий нравственную и духовную культуру нашей дореволюционной Старицы. Людям свойственно жалеть о прошлом, искать в нем свои далекие и забытые ошибки и причины нынешних неудач. И только старинные фотографии возвращают нас в то неповторимое время, когда на берегу Волги существовал старицкий уголок Древней Греции, о котором, увы, остаётся только восхищаться и мечтать...

Юлия Михайлова

Православный киноклуб

представляет фильмы международного православного Сретенского кинофестиваля "Встреча":

27 мая - мультипликационный фильм "Церковнославянская азбука для детей";

3 июня - мультипликационные фильмы: "Солнышко, пригрей!", "Желтухин", "Пудя";

10 июня - мультипликационный фильм "Старинная повесть о жизни, любви и чудесах";

17 июня - документальные фильмы: "Илья Муромец", "Человек из меди".

**Ждем Вас по Воскресным дням в 12 часов
в нижнем ярусе Введенского храма
Свято-Успенского монастыря!**

